



Από το «Αστικό Τοπίο» του Πάνου Βαρδακη στην έκθεση της Θεσσαλονίκης

Το ετήσιο Φεστιβάλ Εικαστικής Δράσης σε νέες περιπέτειες

της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

Καθείς και οι επιλογές του, καθώς συγκλίνει στο δημοφιλή δῆμο, ο οποίος διαθέτει όλα τα φόντα και τα προσόντα ενός οικείου ονόματος, είτε πρόκειται για το ποδόσφαιρο είτε πρόκειται για την τέχνη.

Οπιοί είμαστε κι εμείς και ως γιορτάζουμε ήσυχα και μεταξύ μας τις νίκες (δεν μας παίρνει και για τβουντούκα) σε όποιο σημείο του κόσμου προχωρούν τα ζητήματα τέχνης, συμπεριλαμβανόμενου και του δικού μας τόπου.

Τα καλά νέα, τώρα, έρχονται από την Καθαμαριά και το Πεδίο Δράσης Κόδρα, ένα φεστιβάλ για νέους καλλιτέχνες και επιμελητές, που βασίζεται στην έρευνα τη διαδικασία παραγωγής του έργου και μέσα στις διαρκώς ανανεούμενες συνθήκες της σύγχρονης εμπειρίας του βλέμματός μας.

Τι κάνει το χώρο του πρώην στρατοπέδου του Μακεδονομάχου Κόδρα, ιδιαίτερο; Η ζωτιανία του, το αίσθημα ότι σφύζει από ζωή και δράση, το ενδιαφέρον σύνολο των κτιρίων σε ημιερείωδη, άκρως γοπητική κατάσταση, η εμπλοκή του θεατή-περιηγητή, σε κοινότητες, διοικητήρια, δασάκια. Η συνεχής ροή εγκαταστάσεων και προβολών, που πολλή από αυτά έγιναν επί τόπου με αναφορά το βίωμα και τις συμπεριφορές στις οποίες οδήγησε.

Αρκετοί καλλιτέχνες, βλέπετε, έζησαν την καθημερινότητά τους μέσα στο στρατόπεδο και πέρασαν τις νύχτες τους ακόμη και σε αυτοσχέδια τέντα με πάγκο, στρώμα, μαξιλάρι, ένα πρόχειρο δηλαδή ανοικτό «υπνοθάλαμο», στον οποίο οι περισσότεροι από μας αναπαυθήκαμε στη διάρκεια της περιήγησης του στρατοπέδου. Η καλή δουλειά που τα τελευταία πέντε χρόνια κάνει η Art Box, δηλαδή ο Χρήστος Σαββίδης, καλλιτεχνικός διευθυντής μιας εμπροσθοφυλακής εθελοντών μάχιμων των ειρηνικών χρόνων του στρατοπέδου, αποδίδει, ενώ η συνεργασία του Αρσπονία, του θεσμού ευρωπαϊκών ανταλλαγών που εδρεύει στο Στρασβούργο και κινείται σε ολόκληρη τη νοτιοανατολική Ευρώπη, με τη διεύθυνση του Δημήτρη Κωνσταντινίδη, δίνει τη δυνατότητα περαιτέρω υλοποίησης των προθέσεων που σχετίζονται με το θεσμό του residency, της φιλοξενίας δηλαδή καλλιτεχνών από διαφορετικές χώρες.

Από διαφορετικές χώρες –Τουρκία, Αίγυπτος, Αλβανία, Ελλάδα– και με την επιμέλεια του γνωστού Ιταλού κριτικού τέχνης και επιμελητή Πιερ Λουίτζι Τάτσι, η παρουσία των έργων των καλλιτεχνών που φιλοξενήθηκαν και δούλεψαν στην Καθαμαριά. Το γεγονός είναι πολύ σημαντικό, αφού ο τόπος έχει ανάγκη από τέτοιου είδους ανταλλαγές και πρωτοβουλίες, καθιερωμένες σε ολόκληρη

την Ευρώπη και όχι μόνο, και οφείλουμε να συχαρούμε τον δῆμο και τη Δράση Κόδρα, διορθώνοντας ωστόσο την ανακρίβεια του καταλόγου όπου αναφέρεται ότι πρόκειται για το πρώτο πιλοτικό δείγμα στην Ελλάδα.

Τα έργα οργανώθηκαν στο ζήτημα της διαχωριστικής γραμμής, που τόσο απασχολεί τη διεθνή κοινότητα της τέχνης τα τελευταία χρόνια. Η συγκεκριμένη ενότητα είναι και η πλέον αδύναμη, αν και το έργο δεν μπορεί να κρίνεται ως αποτέλεσμα αλλά ως διαδικασία σκέψης.

Εξαιρετικά, αντίθετα, είναι τα έργα, το σκεπτικό και η ακολουθούμενη διαδικασία στις ενότητες Pro Τάσεις (επιμελητές Ελπίδα Καραμιά, Σωτήρης Μπαχτιτζής, Αν Λορ Ομπερσον) Rooms ToLet (επιμέλεια Εφη Χαλιβοπούλου) και Local Heroes (επιμέλεια Μαρία Κετανίδου).

Μια ευρύτατη θεματική σκέψης και απόψεων με συμμετοχή και άλλων επιμελητών (Αρτεμής Ποταμιάνου), έργα δυνατά και ενδιαφέροντα, σημειώσαμε αγωνίας. Από τη

Μαρία Βαρελά έως τη Λουκία Δραγάτη, την Ειρήνη Λιναρδάκη, τη Φωτεινή Κολλοκοτρώνη, τη Λία Παπαδοπούλου, τη Λία Πέτρου, τη Νόγια Γιακουμάκη, τον Κώστα Ιωαννίδη, τον Δημήτρη Ιωάννου, τον Αλέξανδρο Γεωργίου, τη Φωτεινή Καρυωτάκη, τον Χρήστο Καραμάνη, τον Μιχάλη Βενετόπουλο (μερικά ονόματα καλλιτεχνών που μας κέντρισαν λίγο περισσότερο, σε μια υπόθεση που δεν νομίζω ότι αντιστοιχεί στο αποτέλεσμα του καθενός ξεχωριστά αλλά σε ένα σύνολο μιας εξαιρετικής διαδρομής), έργα ενταγμένα σε μια ευαίσθητη ισορροπία ιδεολογικών ρηξέων και εκφραστικών αναζητήσεων, με το σχέδιο και το μικρό μέγεθος να κυριαρχεί μαζί με το βίντεο και τη φωτογραφία. Εντυπωσιακές οι εγκαταστάσεις στο χώρο, κυρίως η δουλειά του καλλιτέχνη Θανάση Πάλλη, μια εκπληκτική διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο «Δύο Πόρτες», με την πρόθεση ο θεατής να γίνει μέρος του έργου.

Στη δράση του στρατοπέδου συμμετέχει και το μουσείο φωτογραφίας με τον Βαγγέλη Ιωακείμδη που επέλεξε μια ενότητα έργων, ενώ στο χώρο της φωτογραφίας φιλοξενείται η εξαιρετική έκθεση του Πάνου Βαρδακη. Στο πλαίσιο των έργων που διαθέτουν μια αυτονομία στο χώρο τους, ανήκει και η πρόταση της Μαίρης Χριστιά με την επιμέλεια της Εφης Σπρούζα, στο θαυμάσιο εκθεσιακό χώρο που εγκαίνισσε ο Δήμος Καθαμαριάς στο Ρεμέτσο.

Συστήνουμε το στρατόπεδο Κόδρα (διάρκεια έως 17 Σεπτεμβρίου) ως τόπο κοινοποίησης ζητημάτων της σύγχρονης τέχνης, τόπο οικογενειακού περιπάτου αλλά και συνάντησης ανθρώπων που δεν καλύπτουν εύκολα τα ερωτήματα και τις περιέργειές τους.

Συστήνουμε το στρατόπεδο Κόδρα (διάρκεια έως 17 Σεπτεμβρίου) ως τόπο κοινοποίησης ζητημάτων της σύγχρονης τέχνης, τόπο οικογενειακού περιπάτου αλλά και συνάντησης ανθρώπων που δεν καλύπτουν εύκολα τα ερωτήματα και τις περιέργειές τους.

«Κόδρα» Καθαμαριάς, σαν να ήμασταν «Απόηλωνας» Καθαμαριάς

Μαρία Βαρελά έως τη Λουκία Δραγάτη, την Ειρήνη Λιναρδάκη, τη Φωτεινή Κολλοκοτρώνη, τη Λία Παπαδοπούλου, τη Λία Πέτρου, τη Νόγια Γιακουμάκη, τον Κώστα Ιωαννίδη, τον Δημήτρη Ιωάννου, τον Αλέξανδρο Γεωργίου, τη Φωτεινή Καρυωτάκη, τον Χρήστο Καραμάνη, τον Μιχάλη Βενετόπουλο (μερικά ονόματα καλλιτεχνών που μας κέντρισαν λίγο περισσότερο, σε μια υπόθεση που δεν νομίζω ότι αντιστοιχεί στο αποτέλεσμα του καθενός ξεχωριστά αλλά σε ένα σύνολο μιας εξαιρετικής διαδρομής), έργα ενταγμένα σε μια ευαίσθητη ισορροπία ιδεολογικών ρηξέων και εκφραστικών αναζητήσεων, με το σχέδιο και το μικρό μέγεθος να κυριαρχεί μαζί με το βίντεο και τη φωτογραφία. Εντυπωσιακές οι εγκαταστάσεις στο χώρο, κυρίως η δουλειά του καλλιτέχνη Θανάση Πάλλη, μια εκπληκτική διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο «Δύο Πόρτες», με την πρόθεση ο θεατής να γίνει μέρος του έργου.

Στη δράση του στρατοπέδου συμμετέχει και το μουσείο φωτογραφίας με τον Βαγγέλη Ιωακείμδη που επέλεξε μια ενότητα έργων, ενώ στο χώρο της φωτογραφίας φιλοξενείται η εξαιρετική έκθεση του Πάνου Βαρδακη. Στο πλαίσιο των έργων που διαθέτουν μια αυτονομία στο χώρο τους, ανήκει και η πρόταση της Μαίρης Χριστιά με την επιμέλεια της Εφης Σπρούζα, στο θαυμάσιο εκθεσιακό χώρο που εγκαίνισσε ο Δήμος Καθαμαριάς στο Ρεμέτσο.

Συστήνουμε το στρατόπεδο Κόδρα (διάρκεια έως 17 Σεπτεμβρίου) ως τόπο κοινοποίησης ζητημάτων της σύγχρονης τέχνης, τόπο οικογενειακού περιπάτου αλλά και συνάντησης ανθρώπων που δεν καλύπτουν εύκολα τα ερωτήματα και τις περιέργειές τους.

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr

"ενημέρωση"
www.apo.gr